

「美哉福島」慈善攝影展

嚴冬，一定會過去的！

卡夫卡 / kafka@hkej.com
圈來圈去

每次看到日本侵佔釣魚台，卡記都非常激動；對日本至今拒換回香港軍票，非常生氣；憶及八年抗戰，仍然憤慨。不過，卡記不是憤青，恩怨分明，所以，當看到今年3月日本的世紀地震及海嘯時，亦忍不住留下同情之淚。

日本東北發生毀滅性災難後，二萬多人罹難，成千上萬民眾無家可歸。原本充滿寧靜美的福島，一夜間變成人人聞之色變的核污染災區。至今福島核電廠員工每天依然冒生命危險搶修機組，他們捨己為人的精神，十分值得敬重。

福島之友

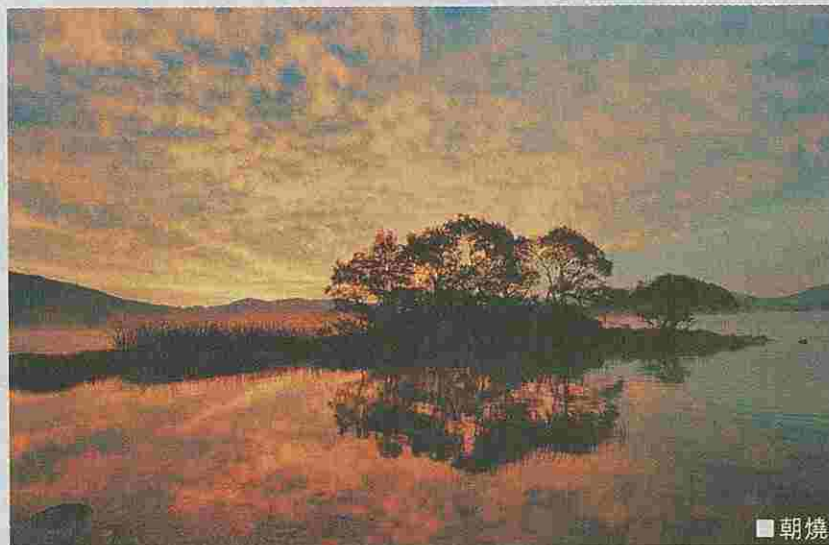
在地震前，攝影師Frances Tong曾多次到福島取景，在她的鏡頭下的福島，寧靜、美麗，有如人間仙境。所以，她和一班以香港為據點、受福島意外引發、希望為環保出一分力的「福島之友」及香港註冊慈善團體「大地基金」，舉辦了一個名為「美哉福島」的慈善攝影展覽，為福島核災民及保育耕地籌款。

這次的攝影展旨在於不同階段為福島核災民及保育香港和中國大陸的耕地籌款。當中所展出的三十多幅攝影作品皆出自Frances於天災前在日本福島拍攝的作品。

這次展覽將於三個不同場地舉行，包括銅鑼灣方園藝廊咖啡館（即日起至12月17）、中環萬宜大廈商場（2012年2月14至28日）和灣仔中環廣場（2012



■冬，會過去的



■朝燒

年3月2至30日），公眾可免費參觀，所有攝影作品收益，扣除必要成本後，將由主辦機構直接捐贈到福島災民手上。

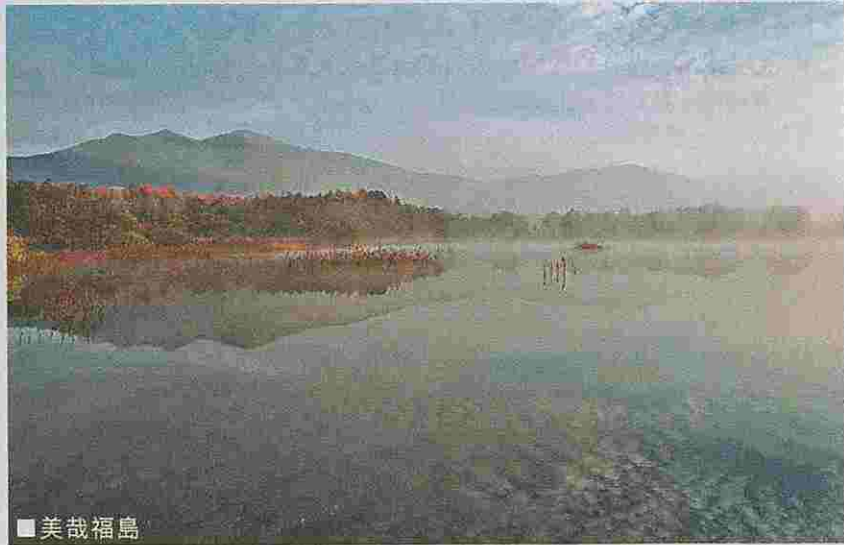
思考空間

攝影師Frances Tong多次在三藩市及香港舉行以人道精神和環保為主題的個人攝影展，包括「祥和之旅」——日本寺院及花園攝影展（2001年，三藩市）及「貧者中的貧者」——中國第二最貧困省份貴州偏遠山村生活攝影展（2005年，香港），並曾獲1998年第十八屆藝康學生攝影比賽榮譽獎。

對福島Frances可謂情有獨鍾，近年到福島拍攝超過六次，作品皆以專業手動135毫米及中底手動菲林相機拍攝。她這次的作品分為春夏秋冬四個系列，將福島在各個季節的美呈現大眾眼前。她表示自己最喜歡的便是《朝燒》，當日她為了拍這幅照片，由凌晨四時一直等到八時，看着天際由黑變亮，不同顏色慢慢在天空出現，那種大自然的變化有說不出的美麗，亦給她一種很輝煌、很震撼的感覺。

而卡記最喜歡的則是黑白照片《冬，會過去的》，名字有意思外，相片又給人一種一塵不染的純淨感覺。原來Frances認為黑白菲林給人一種特別的情感，而相片上也多了空間感，可以讓人有更多思考的空間，用來拍攝福島的冬日就最美了。

日前樓上的占飛兄指出「未施等如空有」，如憐憫不被轉化為行動，便會枯竭。坐言起行，快去幫助有需要的人好了。



■美哉福島