



## Frances Tong：「無佢哋， 呢個世界可能已經不一樣……」



01 《無名英雄》

Frances 覺得這兩棵樹很像核電廠員工，毫不起眼，卻默默守候着。

02 《昨日淚》

攝於福島某個嚴冬；她解釋沒有核電廠員工的努力，根本沒有今天安穩的局面。

01 02



Frances 把多年來在福島拍下的作品義賣，目的為向核電廠員工的無私大愛致敬。

311 大地震過後，大家聞「核」色變，傳媒一輪瘋狂報道後，情況似乎穩定過來；但 1 年後的今天，福島第一核電站 20 公里範圍內仍然被列為「避難區域」，任何人未經許可不准內進；上月東電再邀傳媒再踏這核爆現場，更被記者形容為「死城」，只剩下那 3,000 多個一直堅守崗位的核電員工。

「大部分核電廠的員工都是散工，根本不會得到東電的保障，而日本亦鮮有關注佢哋福利健康的組織，核洩漏事故發生至今，根本無人理會過呢班人。」Frances 愈說愈激動。

Frances 並非甚麼社運分子，業餘攝影師一名，只因愛上福島獨特秀麗的山水之美，這幾年間曾到訪多次拍下不少作品；大地震發生後，她深深被核電廠員工拼死搶救的精神所感動，「無佢哋，呢個世界可能已經不一樣，我哋唔可以再咁安樂嘍度飲咖啡，唔可以再欣賞到大自然的美。」雖然，她心知一個人的能力有限，但本着「唔做就連機會都無」，輾轉遇上同樣關注環保問題的「大地基金會」，成立起「福島之友」；以她在福島拍下的作品舉行攝影展，為核電廠員工的醫療需要和保育耕地籌款。

過程艱辛，但 Frances 慶幸遇上不少有心人，一些國際相機品牌和無名中小企無條件的協助，都叫她動容，「籌到款、幫到核電廠員工固然開心，但更加希望大家透過呢啲相得到感動；環保不止對大自然，心靈上的環保也很重要，我哋好好對待自己的身體、減少消費，其實，對大自然，已經幫到唔少。」

《美哉福島》  
給人平安、舒服的感覺



大地震後，Frances 四出奔走，找尋有關核洩漏事故的資料。

